



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW

Aan de fractie van M:OED
De heer M. van Rooij

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP	DATUM	BIJLAGEN
Schriftelijke vragen inzake ontwikkelingen Gemeentelijk museum in Centre Céramique	9 maart 2023 Verz.:09-03-2023	--
BEHANDELD DOOR	TELEFOONNUMMER	ONZE REFERENTIE
WMH (Wim) Hupperetz en GHMM (Gerdie) Haasen	043 350 4948	2023.00874
E-MAILADRES	FAXNUMMER	UW REFERENTIE
Gerdie.Haasen@maastricht.nl		---

Geachte heer van Rooij,

Onderstaand treft u de beantwoording aan van de schriftelijke vragen die uw fractie gesteld heeft.

Vraag 1:

Op welke manier voegt deze horecavoorziening in de hal van Centre Céramique iets bijzonders toe aan de stad? In hoeverre kan verwacht worden dat de gesprekken aan deze tafels anders zullen zijn dan gesprekken bij de andere vestiging(en) van Coffee Lovers op Plein 1992 of café Zuid?

Antwoord 1:

Centre Céramique wil een laagdrempelige en toegankelijke ontmoetingsplek voor de stad zijn. Daar hoort ook een horecavoorziening bij. De horecavoorziening in de hal is de voortzetting van de bestaande voorziening op twee plaatsen in het gebouw (Avenue en Annex). Centre Céramique ontwikkelt met het oog op de attractiviteit ervan al jarenlang een programmering vanuit de bibliotheek en de erfgoedcollecties die ze in huis heeft. Ook de combinatie van het leescafé van de bibliotheek, het Werkcentrum Zuid-Limburg en Maastricht Doet, zorgt voor een mooie mix van activiteiten. Het is een service aan bezoekers en zeker niet verplicht. Net zoals op dit moment, is er straks ook een ruimtelijke scheiding tussen de tafels van Coffee Lovers en het leescafé van de bibliotheek.

Vraag 2:

Zal dit dialoogplein gebruikt gaan worden voor discussiebijeenkomsten en kunnen groeperingen in de stad op een makkelijke manier gebruik maken van deze ruimte om daar een ('s avonds) discussiebijeenkomst te organiseren?

Antwoord 2:

Ja, de begane grond (in de plannen aangeduid met werktitel dialoogplein) is te gebruiken voor discussiebijeenkomsten, met name in de avonduren en voor zover de openingstijden dat toelaten.

Vraag 3:

Hoe wordt in de nieuwe situatie gewaarborgd dat bezoekers die voor de leestafel komen zich niet bezwaard voelen om de krant te komen lezen zonder dat ze het gevoel hebben dat ze iets moeten consumeren bij Coffee Lovers?



DATUM
9 maart 2023

Antwoord 3:

De leestafels van het leescafé zijn ruimtelijk gescheiden van de tafels van Coffee Lovers. Verder zijn ook de tribune en andere zitgelegenheden beschikbaar, waar men ook ongedwongen en zonder verplichting tot consumptie kan lezen en verblijven.

Vraag 4:

Heeft Maastricht echt een nieuw museum nodig? In het najaar staat een discussie met de Raad gepland over het museumbeleid. Is het niet belangrijk om deze plannen in de Raad te bespreken en pas dan beslissingen te nemen over een nieuw museum?

Antwoord 4:

Centre Céramique organiseert al heel lang tentoonstellingen over de geschiedenis van Maastricht en herbergt belangrijke Maastrichtse erfgoedcollecties. Er is al decennia een roep om de historie van Maastricht meer een eigen plek te geven. Het museumbeleid is vooral bedoeld om te komen tot een goede afweging hoe we de musea in Maastricht voor meer mensen toegankelijk kunnen maken en hoe we hun zichtbaarheid en positie verder kunnen versterken. Op dit moment is er nog geen museum waar de Maastrichtse geschiedenis wordt getoond. Het nieuwe museale initiatief zet vooral in op een betere herkenbaarheid van de bestaande Maastrichtse erfgoedcollectie voor bezoekers. Hiermee wordt een lacune opgevuld.

Vraag 5:

Gaat een museum over Maastricht niet in tegen de gedachte dat Centre Céramique mensen in contact moet brengen met verschillende culturen en dus niet alleen gericht moet zijn op de eigen stad?

Antwoord 5:

Centre Céramique profileert zich als een laagdrempelige culturele ontmoetingsplek met een mix van functies, waarin de bibliotheek de belangrijkste trekker zal blijven. De mix aan doelgroepen is mooi, maar er is altijd ruimte voor verbetering hierin. De versterking van de museale functie draagt hieraan bij. Maastricht Museum laat onder meer de verschillende culturele invloeden in en op Maastricht zien. Het wil juist voor alle inwoners en bezoekers van onze stad aangeven hoe onze rijke culturele geschiedenis onderhevig is aan veranderingen enerzijds en nieuwkomers naar de stad trekt anderzijds.

Vraag 6:

Kunt u een overzicht van de totale verwachte jaarlijkse kosten van het Maastricht Museum geven, inclusief het gebruik van het gebouw en de inzet van personeel?

Antwoord 6:

De kosten van het Maastricht Museum zijn verwerkt in de bestaande goedgekeurde meerjarenbegroting op vlak van personeel (ca. 5 fte), tentoonstellingsbudget en collectiebeheer. De taak op het gebied van publieksontsluiting, presentatie en collectiebeheer was al belegd bij Centre Céramique. In de jaarlijkse kosten wordt bijkomend voorzien via eventuele bijdragen van fondsen voor tentoonstellingen, verwerving of conservering. Het is binnen musea gebruikelijk om hiervoor externe bijdragen aan te vragen. De oprichting van de steunstichting maakt dit ook praktisch mogelijk. Dit stelt ons in staat het ambitieniveau van de museale functie te vergroten.

Vraag 7:

Betekent de oprichting van Maastricht Museum dat regelmatig een beroep op de gemeente gedaan zal worden om bij te springen? Hoe worden deze risico's afgedekt?



DATUM
9 maart 2023

Antwoord 7:

Nee, de kosten van Maastricht Museum zijn verwerkt in de reeds vastgestelde reguliere meerjarenbegroting. De financiële bedrijfsvoering van het Maastricht Museum is qua risicomangement conform gemeentelijke begrotingsregels ingericht. De tentoonstellingsprojecten zullen vooral via externe bijdragen naar een hoger ambitieniveau worden getild.

Vraag 8:

Waarom verwacht het college dat het Maastricht Museum 50.000 bezoekers per jaar kan trekken?

Antwoord 8:

De inschatting is dat het museum op termijn kan doorgroeien naar 50.000 bezoekers; dat zijn niet per se betalende bezoekers en in de meerjarenbegroting is nog geen rekening gehouden met dit bezoekersaantal. De bezoekersaantallen zullen sterk afhangen van de programmering van wisseltentoonstellingen. De ervaring vanuit het Natuurhistorisch Museum is dat zij de vraag van educatieve groepen niet aankunnen. Met het Maastricht Museum zal een aantal educatieve schoolgroepen beter bediend kunnen worden.

Vraag 9:

Het gaat niet bijzonder goed met de musea in Maastricht. Zowel het Bonnefanten museum als het Natuurhistorisch Museum trekken minder bezoekers dan vergelijkbare musea in vergelijkbare steden. Vindt het college het niet belangrijker om eerst te werken aan een versterking van de bestaande musea, alvorens een nieuw museum op te richten?

Antwoord 9:

Het Natuurhistorisch Museum Maastricht krijgt een impuls om te werken aan vernieuwing vanuit het coalitieakkoord. Vanuit het budget voor museumbeleid is het mogelijk om een thematische en transversale (over domeinen heen) impuls te geven. Het Maastricht Museum zal met een complementair aanbod en de wenselijke samenwerking met bv. het Bonnefanten museum de culturele infrastructuur in Maastricht verder versterken.

Vraag 10:

Volgens het meerjarenplan zal in 2026 650.000 euro via fondsen worden binnengehaald. Is dit volgens het college een redelijke inschatting? Zijn er voorbeelden van vergelijkbare instellingen die een vergelijkbaar bedrag middels fondsenwerving verwerven?

Antwoord 10:

Het college heeft kennisgenomen van de inschatting, de uitvoering en realisatie is daarbij een verantwoordelijkheid voor Centre Céramique. Vergelijkbare instellingen zoals het Bonnefanten museum en Schunck haalden in 2021 respectievelijk 969.000 euro en 550.000 euro aan fondsenbijdragen binnen. Bij de begroting is het belangrijk om te beseffen dat het om begrootte inkomsten gaat waar projectuitgaven tegenover staan in dezelfde hoogte, die uiteraard naar beneden worden bijgesteld in het geval de beoogde projectbijdragen via fondsen niet worden gehaald.

Vraag 11:

Is de wens om fondsen te werven een belangrijke drijfveer om een museum te starten? Musea krijgen over het algemeen immers veel meer middelen uit fondsen dan bibliotheken.

Antwoord 11:

Het doel van het meerjarenplan van Centre Céramique is om een omslag te maken naar een meer weerbare en veerkrachtige organisatie. Daarvoor is meer verdienvermogen en een investering in zakelijke dienstverlening noodzakelijk. Fondsenwerving is binnen de culture sector een belangrijke



DATUM
9 maart 2023

bron voor additionele financiering, die voor Centre Céramique een gerichte stimulans kan zijn om te komen tot kwaliteitsverbetering enerzijds en innovatie anderzijds.

Vraag 12:

Verwacht het college dat eventuele middelen uit fondsen voor een groot deel loterijen zal betreffen?

Antwoord 12:

Nee, er zijn voldoende andere fondsen. Er zijn diverse culturele fondsen, zoals het Mondriaan Fonds, VSB fonds, Fonds 21, Fonds voor Cultuurparticipatie, Elisabeth Strouven Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en het Bouwfonds Cultuur waar een beroep op zal worden gedaan. Daarnaast is er de Vriendenloterij, die eenmalige bijdrages verstrekt. Op dit laatste fonds zal echter in eerste instantie niet gericht op ingezet worden, omdat hier alleen grote publieksmusea (zoals Bonnefanten museum) voor in aanmerking komen.

Vraag 13:

Hoe denkt het college over de negatieve kant van subsidies van loterijen, met name voor publieke instellingen?

Antwoord 13:

De Vriendenloterij heeft een commerciële achtergrond en schenkt de helft van haar opbrengsten aan culturele en andere goede doelen. Het is van belang om de governance goed in de gaten te houden.

Vraag 14:

De middelen van alle fondsen om cultuur te ondersteunen zijn beperkt en over het algemeen verdelen ze hun bijdragen evenredig over het land. Deelt het college onze zorg dat als het dit nieuwe museum lukt om fondsen te werven, daarmee minder middelen beschikbaar zullen zijn voor bestaande musea in Zuid-Limburg?

Antwoord 14:

De cultuurfondsen werken voor het merendeel op landelijke niveau en het zou goed zijn als er meer nationale fondsenbijdragen in Limburg zouden kunnen landen. Dat is nu verhoudingsgewijs laag. De bijdragen worden verder op basis van inhoudelijke criteria toegekend en niet op basis van geografische argumenten.

Vraag 15;

Is het college met ons eens dat het vanuit deze optiek vreemd is dat al die burgers die bijdragen aan Centre Céramique en die soms binnenliepen om mooie tentoonstelling te bezoeken, nu 8 á 10 euro moeten gaan betalen?

Antwoord 15:

Het Centre Céramique is en blijft een openbaar, multifunctioneel gebouw van 15.000 m² met onder meer een bibliotheek (tweede, derde en vierde verdieping), kantoren, depots en muziekschool (souterrain). Ook de museale opstelling blijft een publieke ruimte net zoals het Natuurhistorisch Museum dat is. Het museum is gratis toegankelijk voor museumkaarthouders (dat is 75% van het bezoekersaantal, zo leren de cijfers ons). Er zijn meer dan 450 musea aangesloten bij de museumkaart die door 1,3 miljoen mensen wordt gebruikt. Het feit dat musea entree vragen om in hun exploitatie te voorzien, is inherent aan de financieringsmix van musea.



DATUM
9 maart 2023

Vraag 16:

Welke consequenties zal het introduceren van een entreprijs hebben op de toegankelijkheid van de tentoonstellingen in Centre Céramique?

Antwoord 16:

De toegankelijkheid van Maastricht Museum zal vergelijkbaar zijn met andere musea in Maastricht (Bonnefanten museum, Museum aan het Vrijthof, Marres, Bureau Europa en het Natuurhistorisch Museum Maastricht).

Vraag 17:

In hoeverre moet de bibliotheek plaats maken voor het nieuwe museum? Met de komst van de muziekschool is de ruimte voor de bibliotheek al flink verminderd. Betekenen de huidige ontwikkelingen dat de ruimte voor de bibliotheek verder beperkt gaat worden?

Antwoord 17:

De bibliotheek is tijdens de herinrichting en verbouwing van 2021 inderdaad aangepast, maar de inrichting van het Maastricht Museum heeft verder geen beperkende impact op de beschikbare ruimtes voor de bibliotheek.

Hoogachtend,
Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,

Frans Bastiaens
Wethouder Stedelijke Ontwikkeling, Cultuur, Veerkrachtige Wijken en Ouderenbeleid

Schriftelijke vragen